

Le Centre Pompidou de nuit. L'escalier extérieur mène à chaque niveau d'exposition. Depuis la terrasse, le visiteur peut admirer la Tour Eiffel, Montmartre, l'Opéra Garnier, Notre-Dame de Paris... CENTRE POMPIDOU/PH. MIGÉAT

# Un quarantenaire fringant

À Paris, le Centre Pompidou est un lieu de découverte, un musée et un centre de création qui surprend depuis 40 ans.

**A** quelques pas des Halles de Paris, sur l'ancien plateau de Beaubourg, un bâtiment semble surgir de nulle part. Composé de structures métalliques, de surfaces vitrées, de tuyaux de couleurs vives et de cheminées de paquebot, le Centre Pompidou ne laisse personne indifférent. Son allure audacieuse, rendant esthétique l'univers industriel, lui a valu de drôles de surnoms : la Raffinerie, Notre-Dame des tuyaux, l'Usine à gaz... Le Centre Pompidou est né de l'imagination de deux architectes italiens, Renzo Piano et Gianfranco Franchini, et d'un Anglais, Richard Rogers. Leur bâtiment, conçu pour abriter un centre culturel pluridisciplinaire, est en soi une œuvre d'art contemporaine. Et 40 ans après son inauguration, il est aujourd'hui reconnu comme un phare de la vie culturelle en Europe. Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou a prouvé sa raison d'être.

**Son audace architecturale** fait tout simplement écho à une réelle ambition culturelle. Au début des années 1970, le président Georges Pompidou décide de créer : « Un centre culturel qui soit à la fois un musée et un centre de création, où les arts plastiques voisieraient avec la musique, le cinéma, les livres... » Ses détracteurs le dénoncent, mais son succès est là. Les Parisiens comme les visiteurs de passage adorent aller à « Beaubourg », ils s'entichent et s'emparent de ce lieu. Seuls ou en famille, ils viennent découvrir des expositions, lire en bibliothèque, écouter des œuvres musicales et des conférences, regarder des films et des spectacles, ou encore participer à des activités culturelles et des ateliers éducatifs.



PHOTOS: M. BRAUN

**La première visite** est une expérience initiatique. Il suffit d'emprunter la pente douce et pavée du parvis, puis de grimper les étages dans l'escalier mécanique qui donne sur l'extérieur. En prenant de la hauteur, le panorama de la ville se dévoile jusqu'à la terrasse d'où l'on peut admirer la Tour Eiffel, Montmartre, l'Opéra Garnier, Notre-Dame de Paris... À chaque niveau du Centre Pompidou, de vastes plateaux d'exposition proposent des découvertes inattendues qui émeuvent ou dérangent. Les tableaux, sculptures, installations, créations sonores et vidéos des artistes exposés interpellent petits et grands. Depuis quatre décennies, cet Haut-Lieu des arts modernes et contemporains séduit et questionne des millions de visiteurs chaque année.



## Y ALLER

- **En métro**, stations Rambuteau, Hôtel de Ville ou Châtelet. Accès piétons par la rue Saint-Martin, et en voiture par la rue Beaubourg.
- **A consulter** : [www.centre.pompidou.fr](http://www.centre.pompidou.fr)
- **A l'occasion des 40 ans** du Centre Pompidou, sont organisés dans quarante villes de France des expositions, des conférences, et des spectacles vivants. Plus d'infos : [www.centre.pompidou40ans.fr](http://www.centre.pompidou40ans.fr)